

CIMOC

NUMERO EXTRA • 4
375 PTAS.
NORMA Editorial
PARA ADULTOS



SANJULIAN
MILAZZO
FONT
LEO SANCHEZ
ESPINOSA
BRECCIA
PELLEJERO

ilustrando a:

ANTONIO MARTIN
BERARDI
SEGURA
TRILLO
ZENTNER

ESPECIAL
AVENTURAS

Sanjuliano©

SUMARIO ESPECIAL AVENTURAS

PORTADA:

Sanjulián

4 AQUÍ EMPIEZA LA AVENTURA...

Antonio Martín

6 KEN PARKER ♦ Las Crias

Milazzo y Berardi

27 HISTORIAS NEGRAS ♦

La Broma

Alfonso Font

32 UN MAL TRAGO

*Leo Sánchez y Antonio
Segura*

42 LA PAGINA INSOLITA

Pedro Espinosa

47 ALVAR MAYOR ♦ Rogo

*Enrique Breccia y Carlos
Trillo*

59 HALLADO EN UNA BOTELLA

*Rubén Pellejero y Jorge
Zentner*

Editor:

Rafael Martínez.

Redactor: Enrique Abuli.

Diseño gráfico: Pasqual Giner.

Secretaría y Ayte. Producción:
Flor Castellanos.

Rotulista: Fernando Fernández.

© 1984 by Norma Editorial
y los autores de cada historieta y
artículo.

Imprime: Alvagraf, La Llagosta,
Barcelona.

Fotomecánica y fotocomposición:
TECFA, S. A. Barcelona

Distribuye: COEDIS, Barcelona.

ISBN: 84-85475-01-1 - Depósito

Legal: B. 40427-84

NORMA EDITORIAL, Ali Bey, 11 -
08010 Barcelona.

20040



SECRETES

Aquí empieza la Aventura...

AVENTURA GOZOSA, POR SUPUESTO, como siempre lo es la lectura de un puñado de páginas de historietas, como lo es aún más cuando estas historietas son de aventuras.

El tema es grato y reúne a editor, lectores, autores y cuantos componemos el mundo vivo del comic en torno a un mismo interés.

Un interés que parece ser universal en momentos como los presentes, cuando *la Aventura* parece estar de moda y florece en múltiples colecciones de novelas, grandes superproducciones cinematográficas, relatos desperdigados por mil y una revistas, telefilms aventureros y también en nuestros tebeos... A voleo: ▶ *La Isla del Tesoro*, ▶ *Cuentos del Mono de Oro*, ▶ *El Retorno del Jedi*, ▶ *Traedlos vivos*, ▶ *El Coyote*, ▶ *Tritón*, ▶ *Rebelión a bordo*, ▶ *Indiana Jones y el Templo Maldito*, ▶ *Hombre*, ▶ *Kraken*, ▶ *La llamada de la selva*, ▶ *En busca del fuego*, ▶ *Tras el corazón verde*, ▶ *Tarzán de los monos*, ▶ *Ghita de Alizzar*, ▶ *Camelot 3.000*, ▶ *Conan el bárbaro* y tantos títulos más.

Está claro. ¡Estamos rodeados!

Y ES QUE CUANTO MÁS MEDIOCRE ES NUESTRA REALIDAD, cuanto más aguda la crisis, cuanto más descendemos día por día hacia un torbellino de duda... más se acentúan las propuestas de evasión. Es curioso, pero se trata de una constante ya observada y estudiada por los sociólogos de la cultura y



aprovechada por quienes se dedican a eso de la industria, yo también.

Y ES QUE ¿QUIÉN NO SOÑÓ ALGUNA VEZ CON LLEGAR A ▶ *XANADÚ* y admirar el fantástico palacio que allí hizo edificar ▶ *Kublai Kan* o hallar la ruta que conduce hasta ▶ *Camelot*? ¿Quién habría sido capaz de rechazar la invitación a cabalgar junto a ▶ *Buffalo Bill* o habría podido desatender el grito de auxilio de ▶ *Diana Palmer*? ¿Quién puede aun hoy, ya adultos, negarse a soñar —al menos soñar— con otros cielos y otros mares o bien negar la sacudida que le produce el ver como el viento hincha de golpe las velas de ese bergantín entrevistado en una tarde de sopor y calina?

He aquí, pues, que tenemos en las manos la llave maestra que puede abrir la puerta que lleva a todas las aventuras... la imaginación.

No importa que se trate de una moda, no importa el porqué la aventura tiene esa capacidad para engancharnos, da igual desde qué púlpitos puedan tildarnos de



BALLESTAR

neofantiles. Todo eso lo sabemos. Pero no es el momento ni el lugar de hacer un análisis riguroso de cuanto se esconde tras las propuestas lúcidas que nos hace el sistema. Todo eso lo sabemos y también la trampa que esconde la contraposición entre alta cultura y cultura de masas. Sólo que ahora no es el momento... Estamos huyendo hacia adelante y todo nuestro esfuerzo radica en correr más deprisa que el miedo.

Por ello, bien venida sea **la aventura** y su moda y su auge y su opción escapista. Que no todo ha de ser sufrir. Porque es cierto, como dijo el poeta, que vivimos tiempos difíciles, pero también lo es que el hombre se ha hecho para la vida.

Hay una realidad.

Tenemos una propuesta de fingir

otra realidad. Podemos jugar a olvidar la primera y creernos la segunda.

Así, HOY, EN ESTE MOMENTO... Cuando ▶ **Robín Hood**, cansado, viejo y achacoso, un poco harto de ▶ **Mariana**, sintiéndose acosado como ▶ **un león en invierno**, decide que pasa de seguir haciendo el héroe... Cuando todos los piratas han perdido ya todos los mapas de todas ▶ **las islas del tesoro** y deciden poner ▶ **una posada en Jamaica** y dedicarse al prosaico menester de taberneros... Cuando he aquí que los invictos héroes de allende el océano deciden sindicarse para conseguir el estatus de superhéroes, una esposa y una casa en las afueras... Cuando ▶ **Corto Maltese**, el último héroe de **la aventura** grande, emprende su

última singladura, para acabar embarrancando en las desoladas arenas de la guerra civil española y allí perderse anónimamente...

Hoy, en este momento... cuando el mundo se nos ha convertido en algo ancho y ajeno, gris y plano, capaz de matar a los muertos por aburrimiento... he aquí que se nos hace una propuesta: ¡Embárcate en el mundo de **la aventura**, y sin pasaporte!

Vivir la aventura por la aventura. Poniendo todo el esfuerzo en lograr lo inmediato. Sea. Que comience **la aventura**.

La Aventura de ayer, de hoy y de siempre. La de los libros y la del cine y la de escaparse del colegio o de la esposa y la de los relatos folletinescos y la del comic y la de estar vivos y tantas más.

Aventuras creíbles o no, que tanto da. Lo que importa es escapar al aburrimiento, a la hartura de lo que es siempre. Sabiendo bien que emprendemos un viaje que hay que hacer ligeros de equipaje, porque lo que importa no es el dónde vamos, ni siquiera el llegar.

Lo que importa es el viaje mismo... Hacia **la Aventura**.

Una única propuesta antes de comenzar a leer estas páginas: LA AVENTURA ES LA AVENTURA...

● Antonio Martín



HUGO PRATT



KEN PARKER ♦ Las crías

**♦ MILAZZO
y BERARDI**







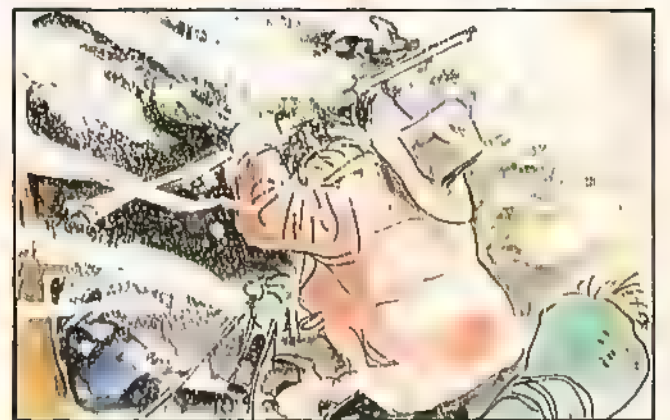
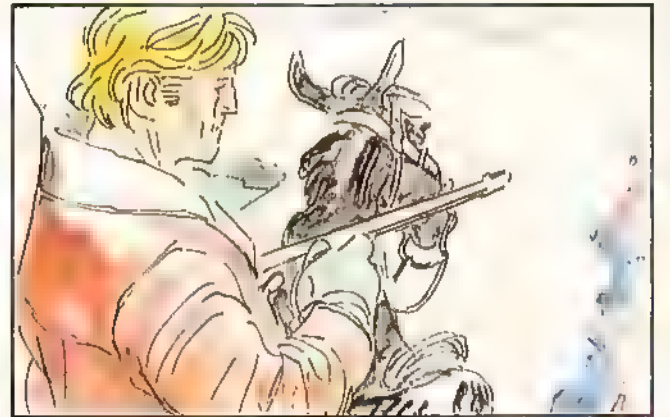
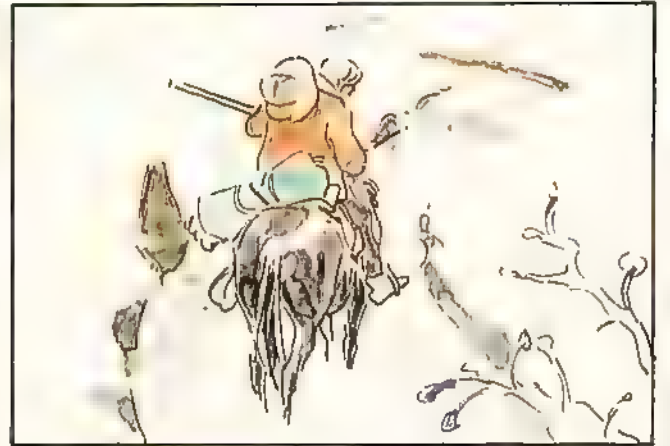
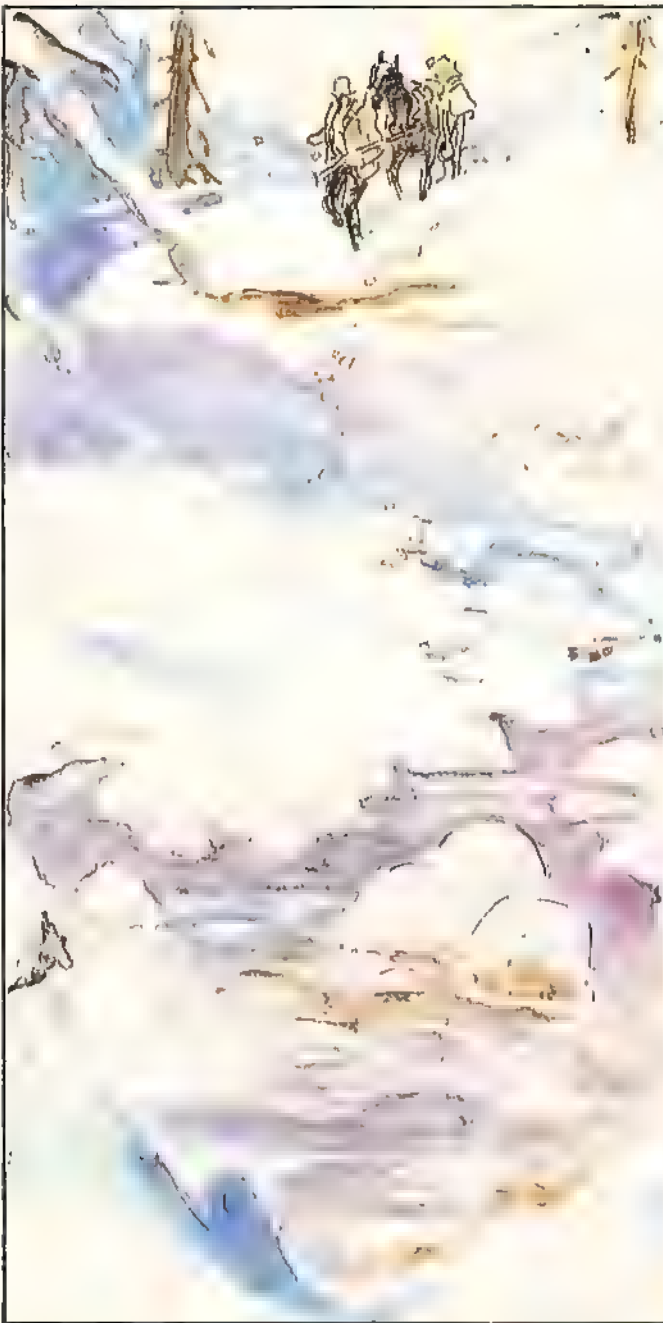
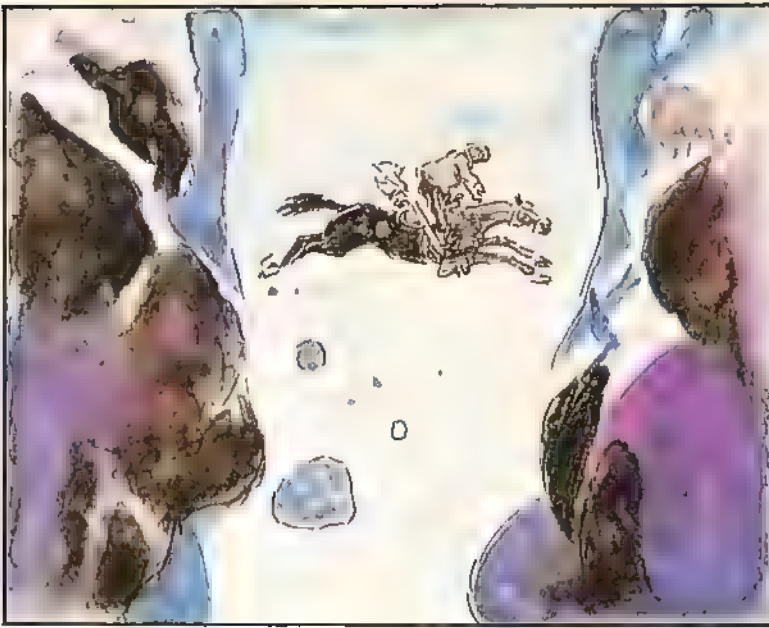
CRACK

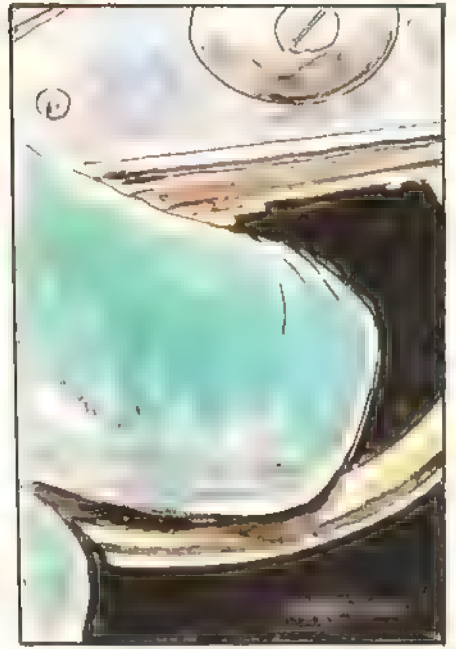
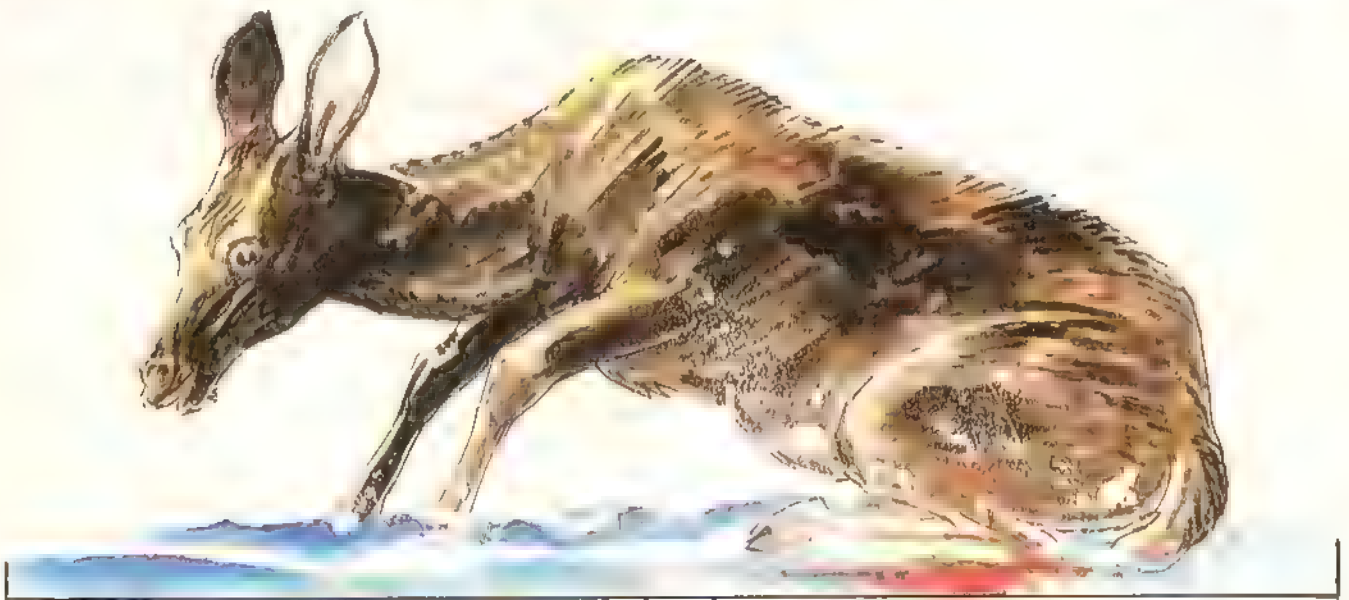
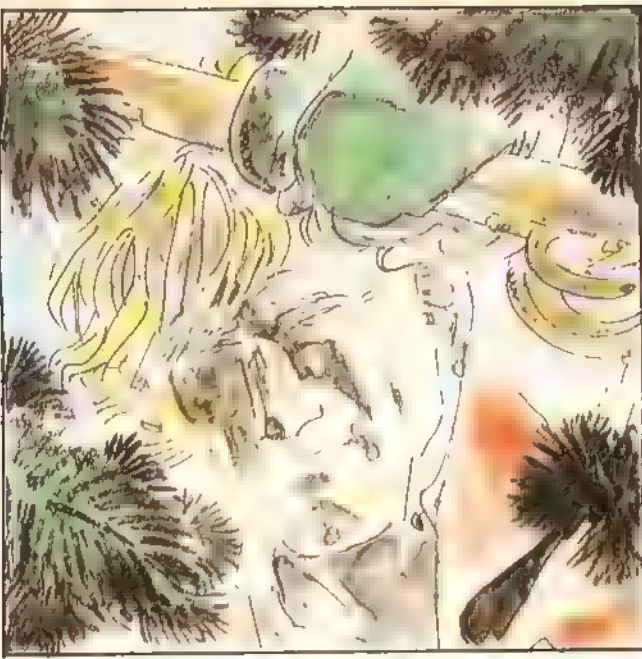


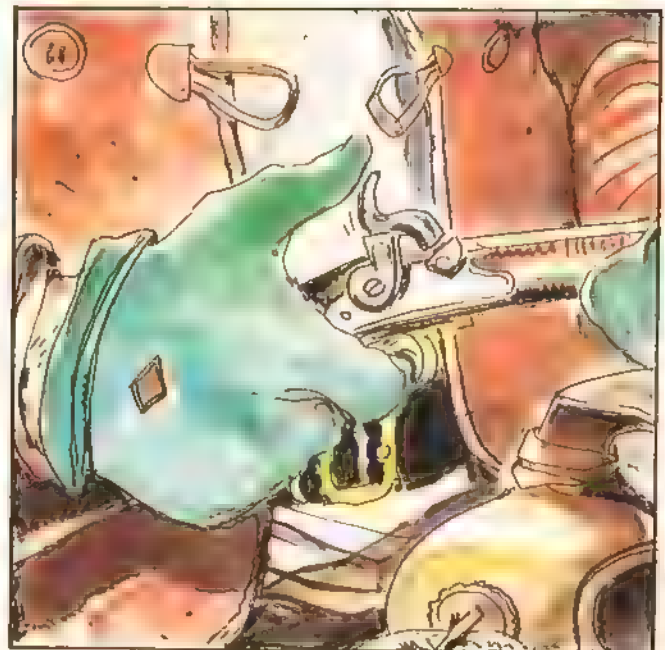
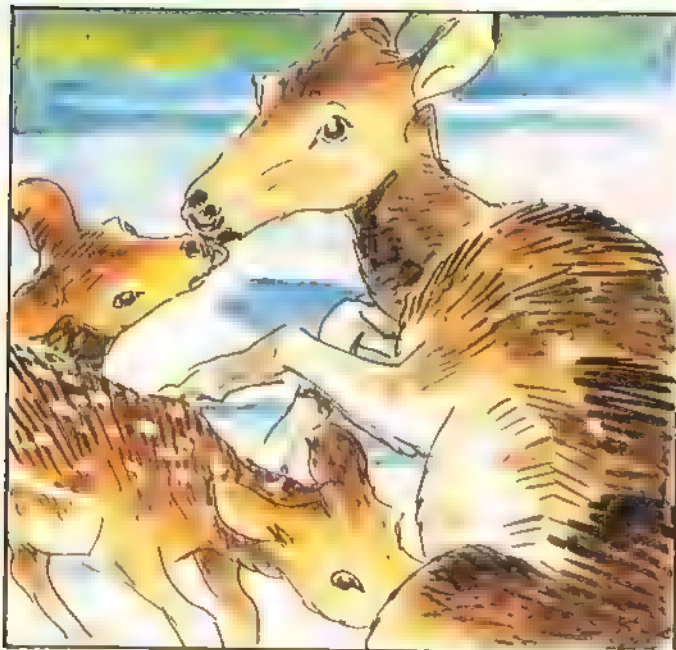
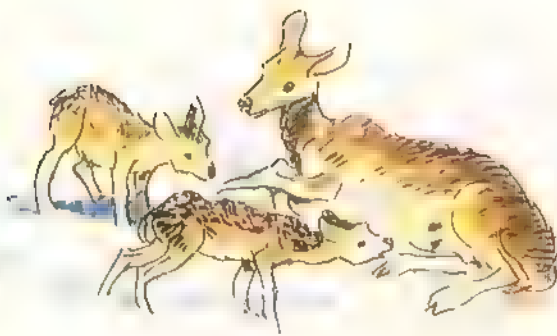
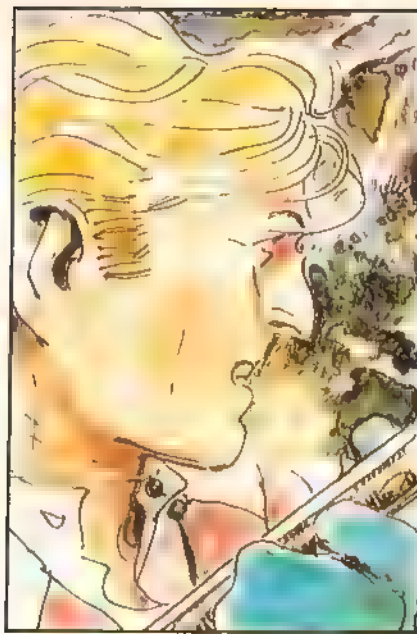


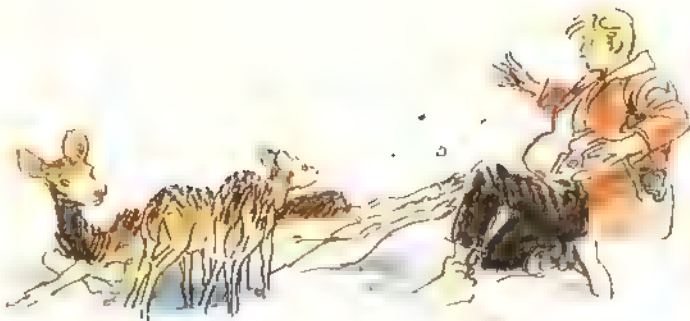
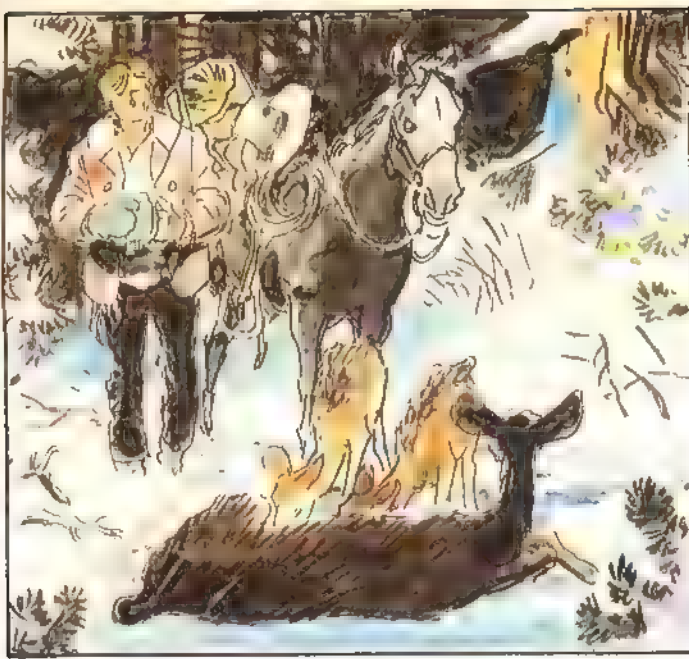


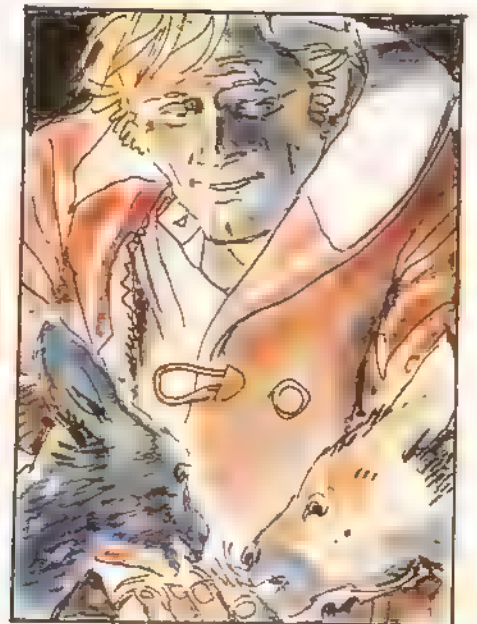
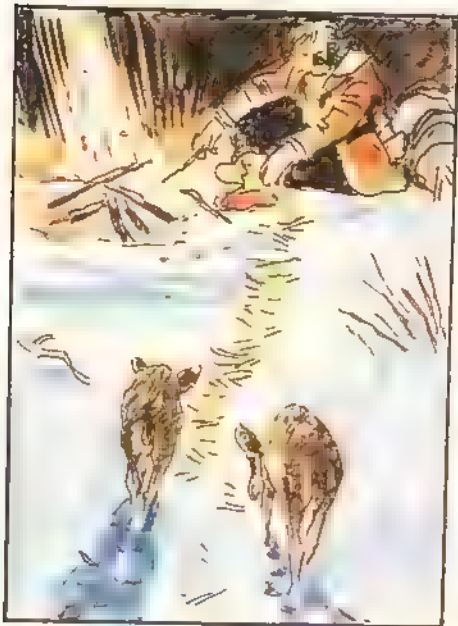


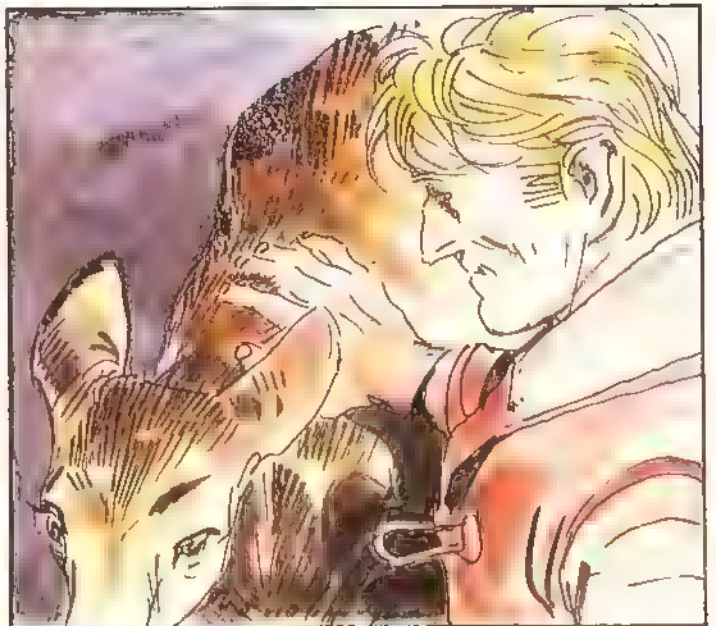
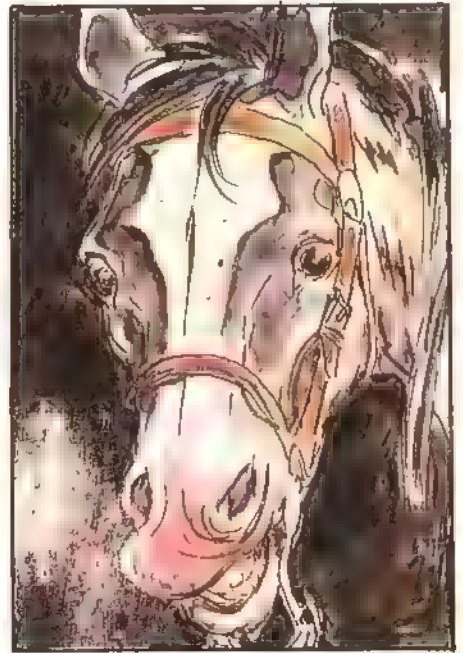
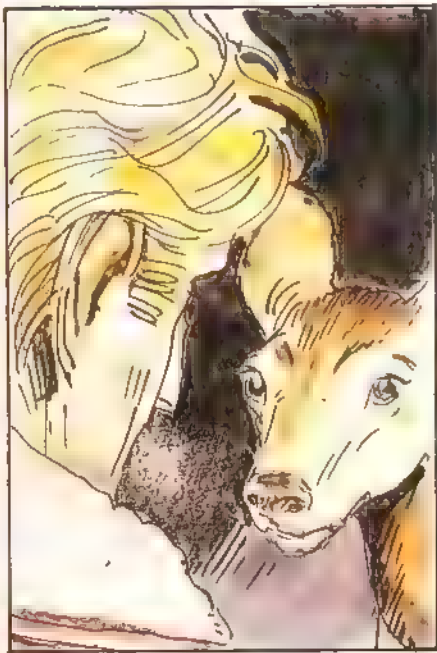
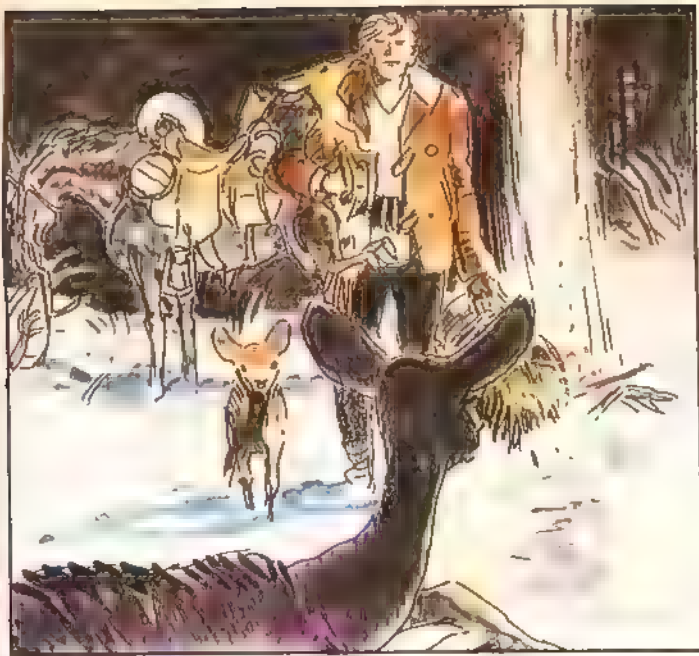






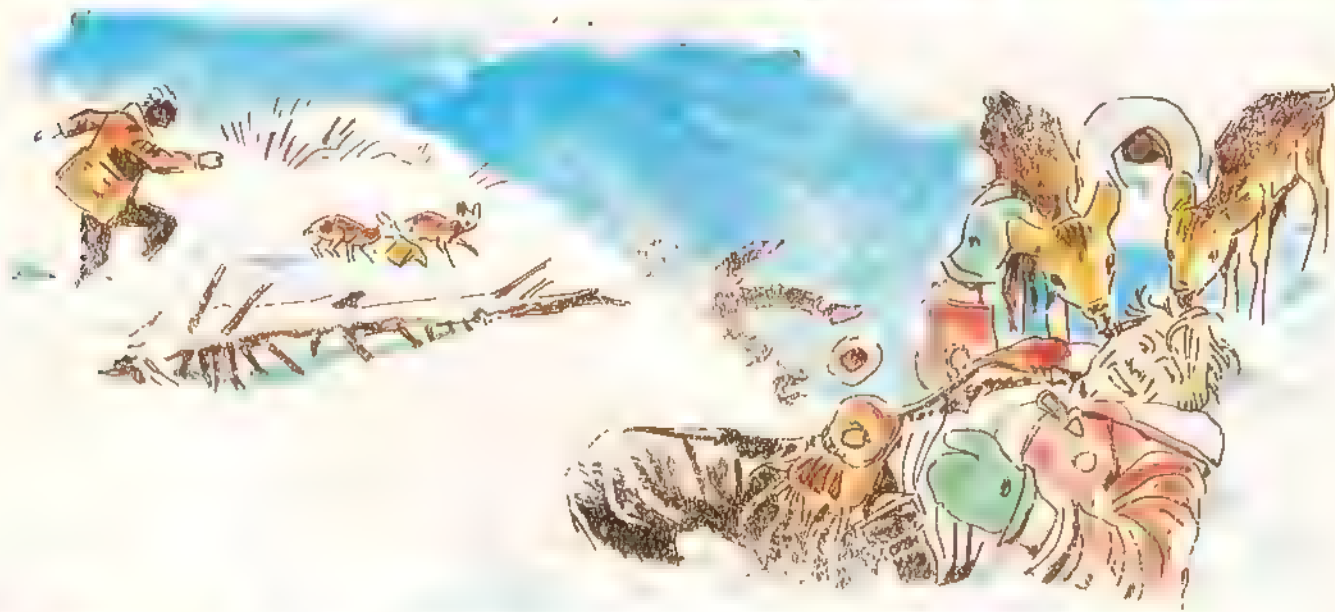
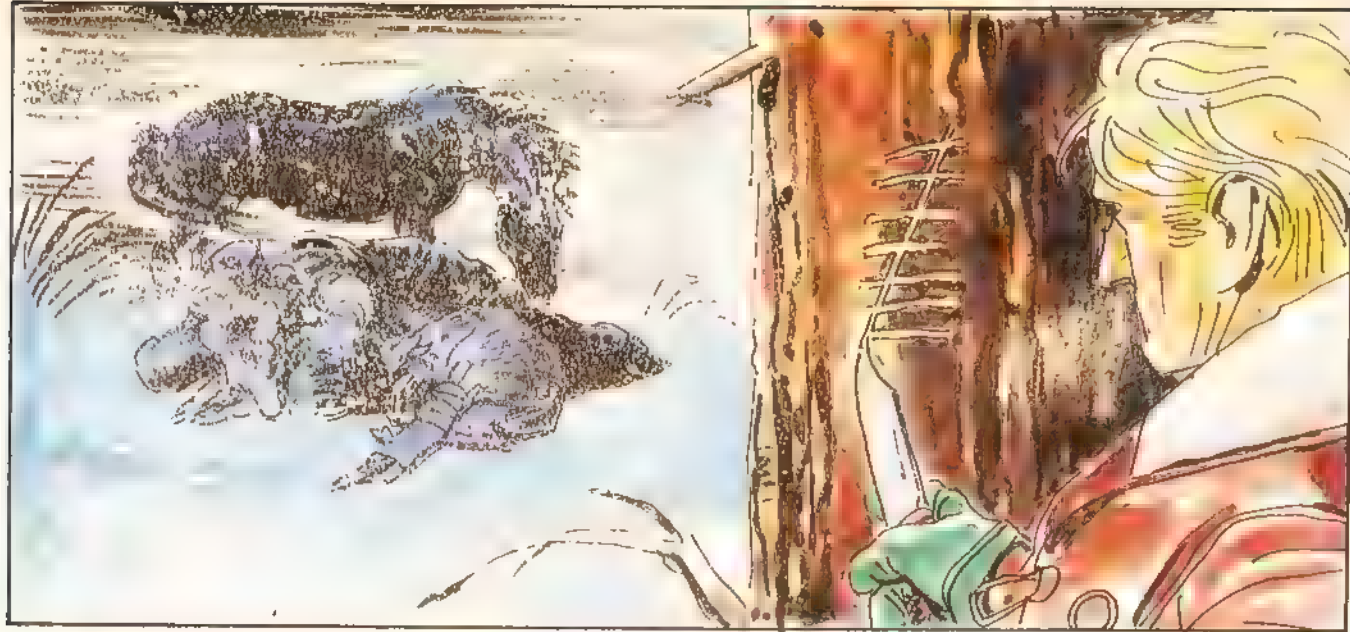


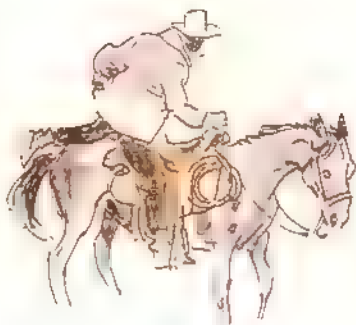
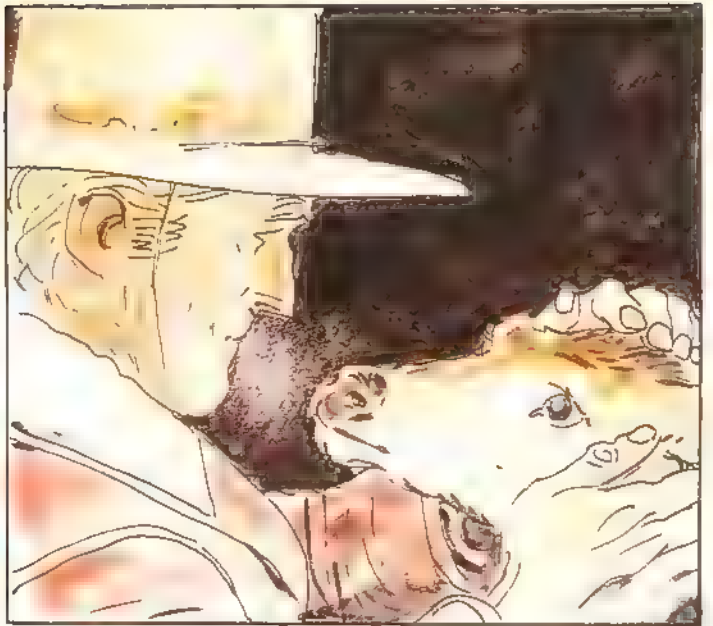


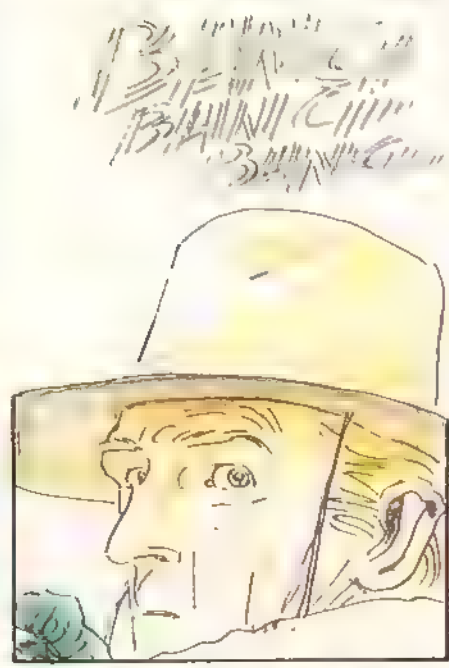
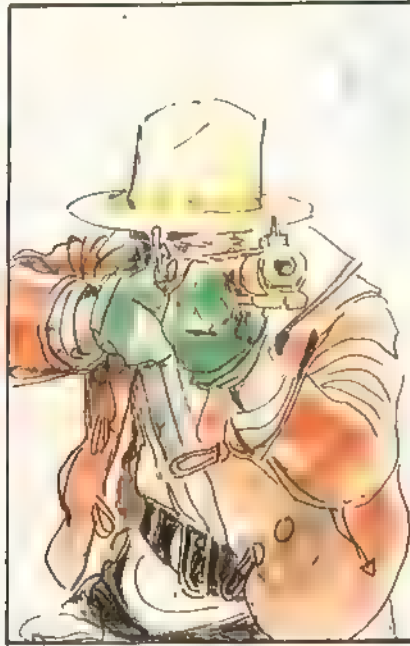


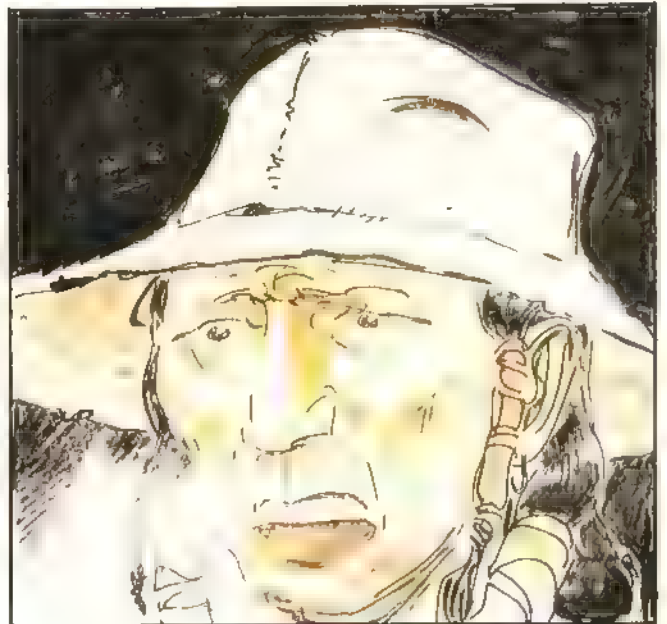
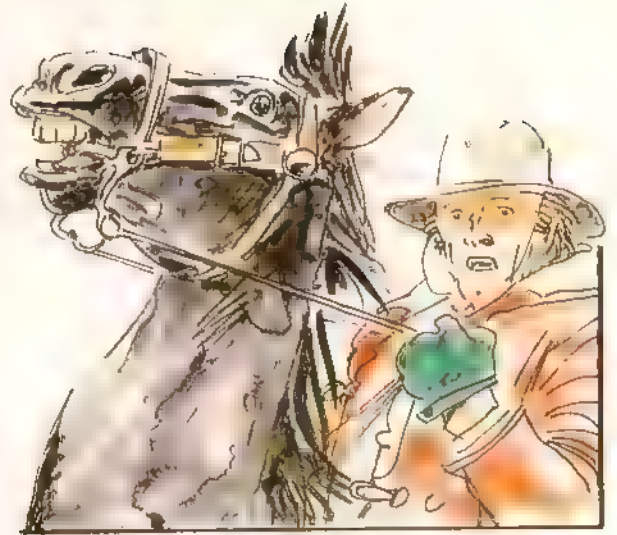




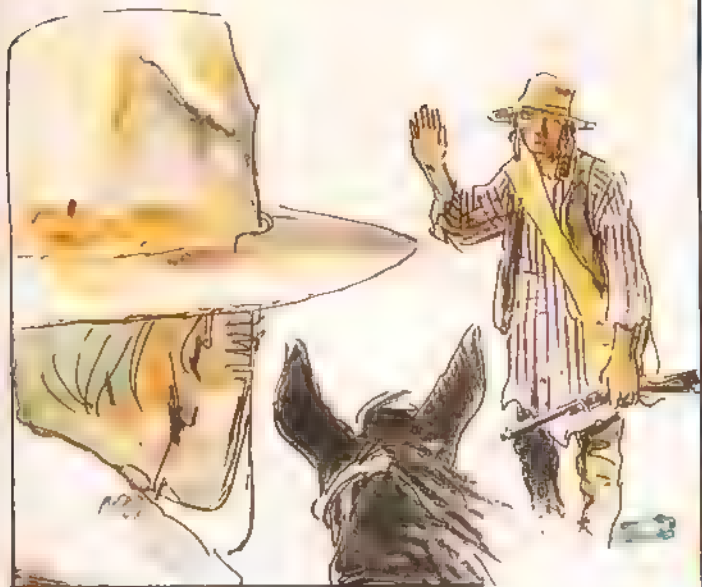


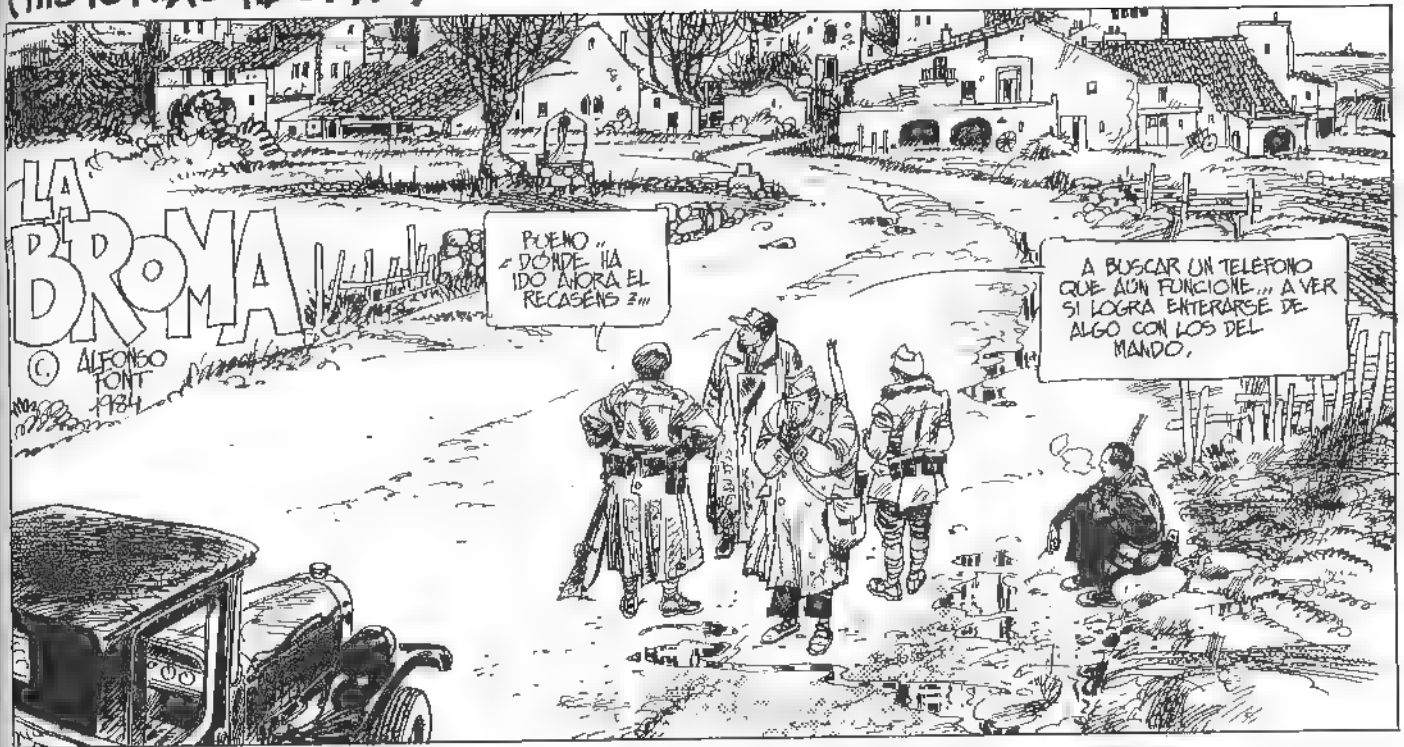


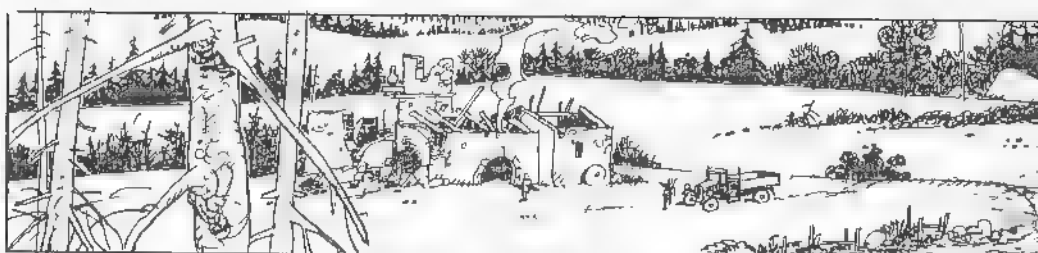
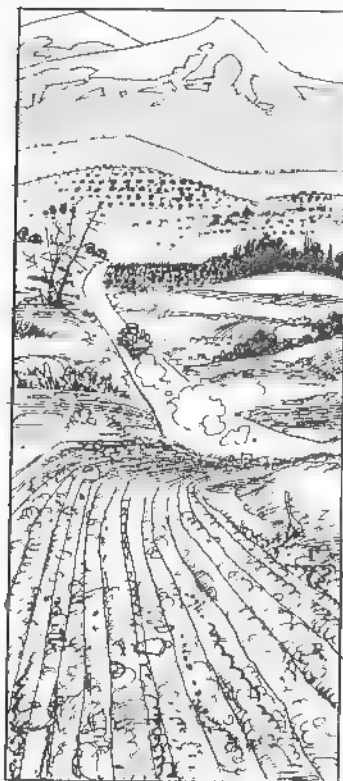


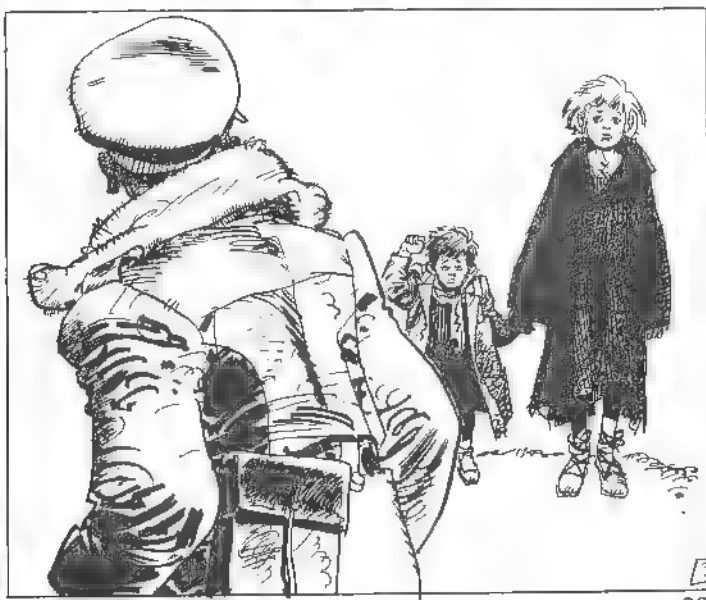


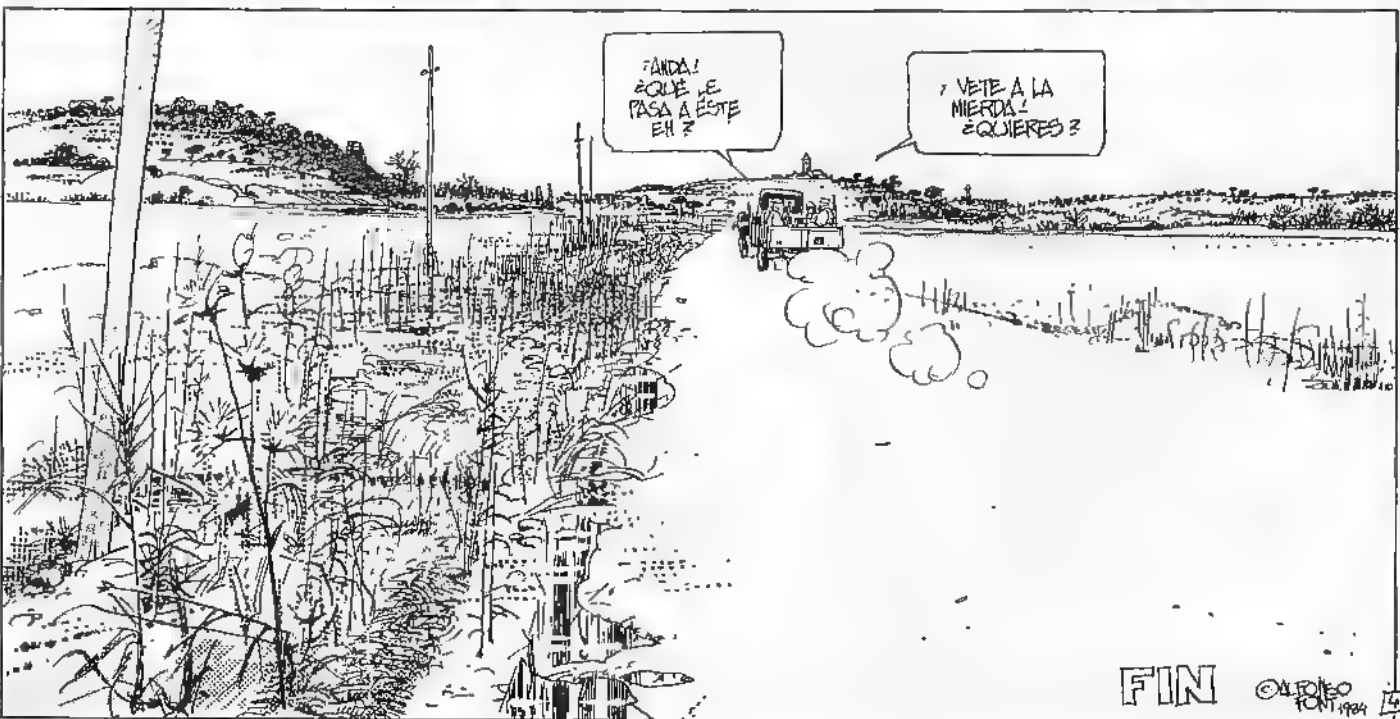












FIN

© 1984



DIARIO de ARENA

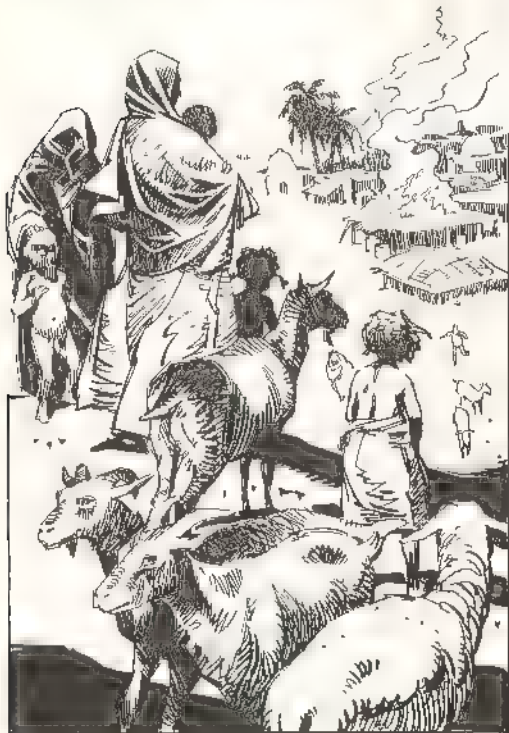
© Leopoldo Sanche
ANTONIO SEGURA



... Seis de nosotros, al mando del cabo Lejaune, empezamos a incendiar las casas. Era un trabajo sencillo y sobretodo poco peligroso. Todo hombre capaz de matar estaría con la partida y por eso solo cabros, mujeres y niños se habían cruzado en nuestro camino.

No era aquel un trabajo del cual sentirse orgulloso, pero lo prefería a caer en una emboscada en los pedregales y terminar con los cojones cortados dentro de la boca. Así es la vida, la suerte de unos es la desgracia para otros, y yo, había tenido suerte.

¡ALEGRADOS, NIÑOS
MIOS, QUE ESTAMOS
CIVILIZANDO A ESTAS
POBRES GENTES!







¡MALDITO SEAS!
PARA UNA COCHINA VEZ
QUE TENEMOS AGUA MAS
QUE SUFICIENTE... Y A
TRES DIAS DEL OASIS
DE EL BAYARHO...
¡DEJA DE TOCARMELAS...!



¡EL AGUA! ¡TAPAD EL
AGUJERO!...



SE HA
PERDIDO CASI
TODA EL
AGUA...



HEMOS TOPADO CON
UN MAL BICHO. ES EL
MORO DEL POBLADO.

¡VAMOS A
POR EL!

ESTAS LOCO, MONTADO EN ESE
ANIMAL JUGARIA CON NOSOTROS
HASTA REVENTARNOS. COMO
NO SE PONGA A TIRO...



¿NO LO ENCUENTRAS RIDÍCULO?... UN
TUAREG APESTOSO ESTÁ HACIENDO
QUE CUATRO LEGIONARIOS DE
PELO EN PECHO SE
ENSUCIEN EN LOS PANTALONES
DE PURO TERROR
¿Y ESO POR QUÉ?



NO LO SÉ, BOLDINI... TAL VEZ PORQUE
ESTA ES SU TIERRA Y LO SABEMOS.
TAL VEZ PORQUE NO LE IMPORTE
MORIR PARA LOGRAR SU
VENGANZA...

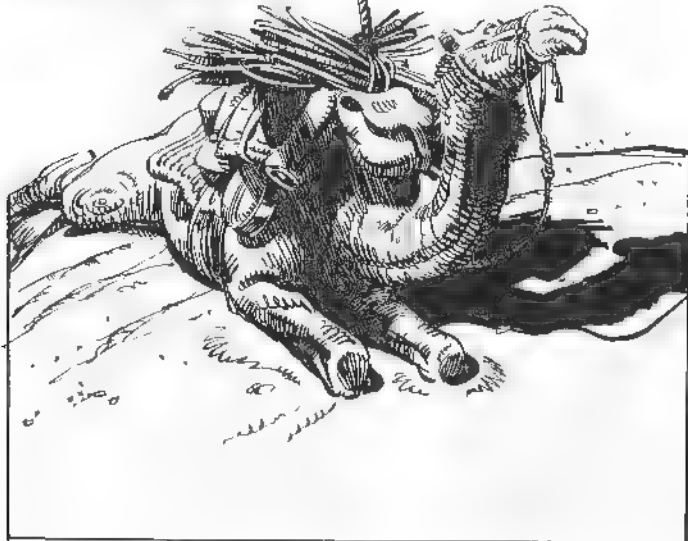


A la mañana siguiente buscamos en el horizonte la silueta del targui
sin descubrirla y decidimos continuar la marcha hasta el oasis.

Reunimos la poca agua que nos quedaba en una cantimplora
y empezamos a caminar.

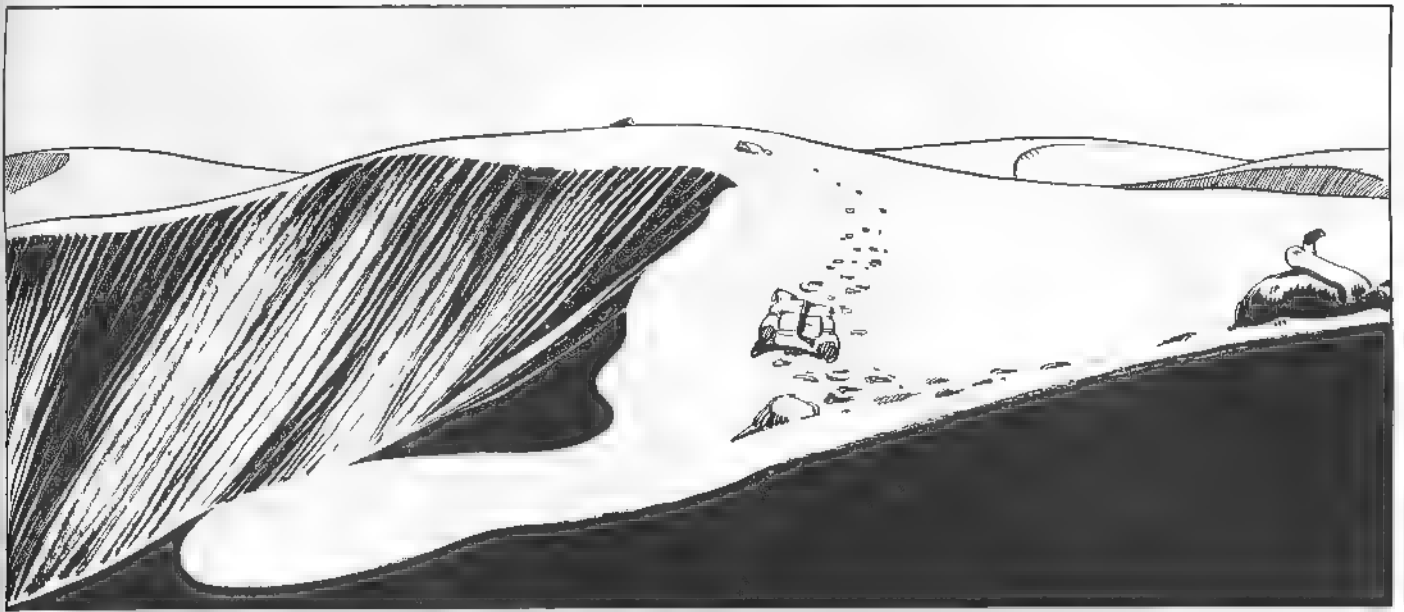


Al segundo día, el camello cayó fulminado,
desangrado, sin duda por
la herida del costado.



Tuimos que cargar con las mochilas otra vez y,
mientras la arena apesaba mis tobillos, yo
veía deslizarse cascadas de agua por
entre Dios sabe qué peñas...







¡ES LO MAS HERMOSO
QUE HE VISTO EN
MI VIDA!



¡JODER,
EL MORO!



¡VAMOS A TUMBARLO!

DEMASIADO
LEJOS...



¿A QUE ESPERAMOS? ENTREMOS
EN EL OASIS ANTES QUE ESE HUO
DE PERRA NOS LA VUELVA
A JUGAR.



¡POR AQUÍ, COMPAÑEROS...! EL POZO...

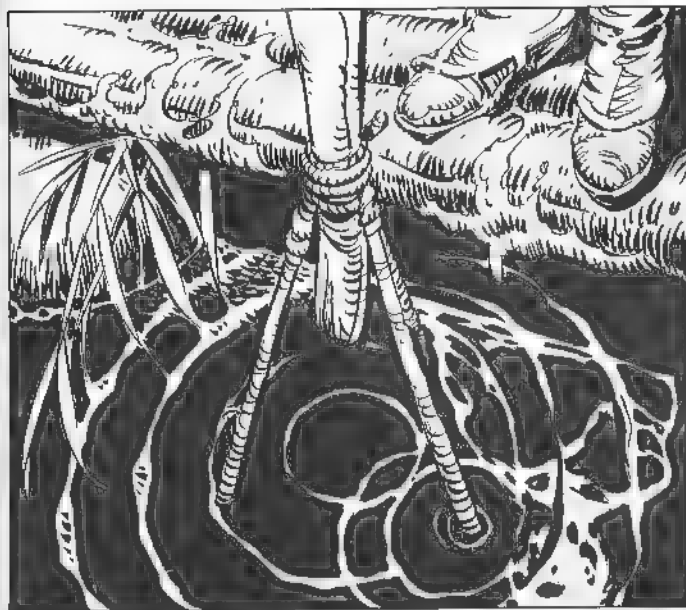


¡¡ESPERA!!...

PUEDE HABER
EMPOZONADO EL
AGUA.
SABEN HACERLO
DE MIL FORMAS
DISTINTAS
Y...
HA TENIDO TIEMPO
DE SOBRA.

¡¡ OH, DIOS MÍO !!

¡YO LO HABRÍA
HECHO EN SU
LUGAR !

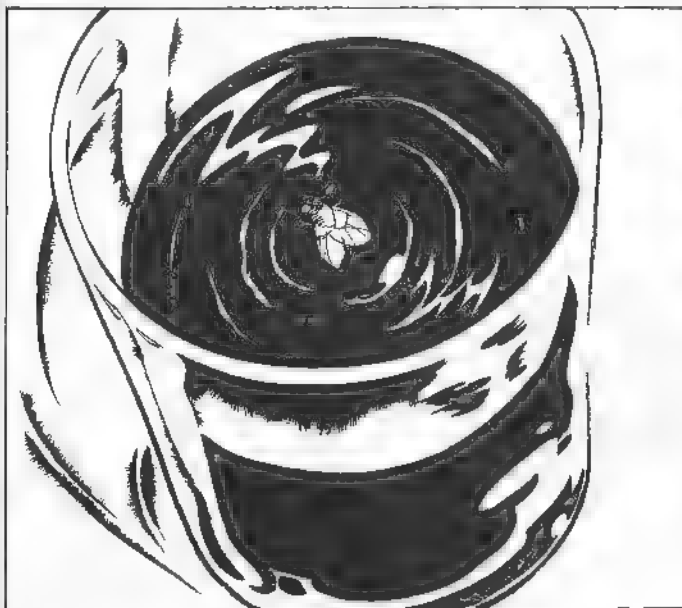


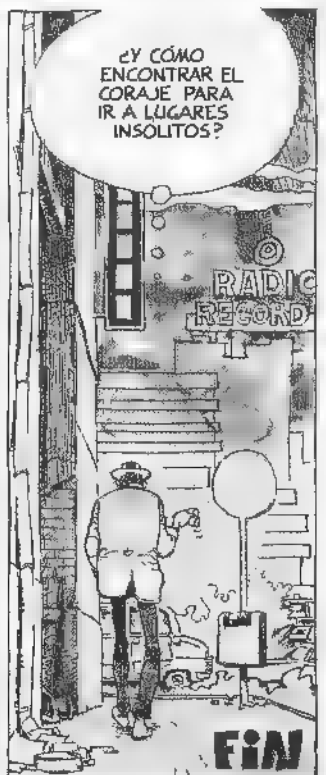
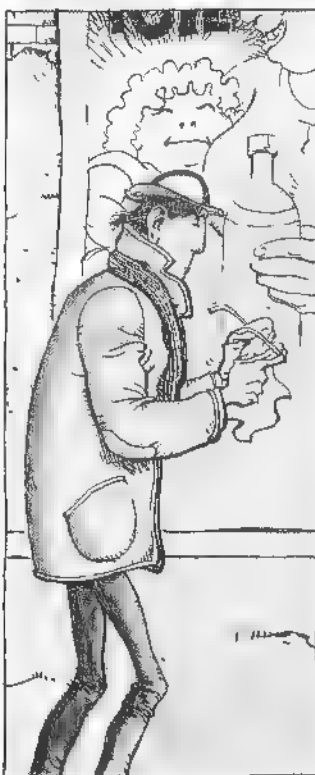
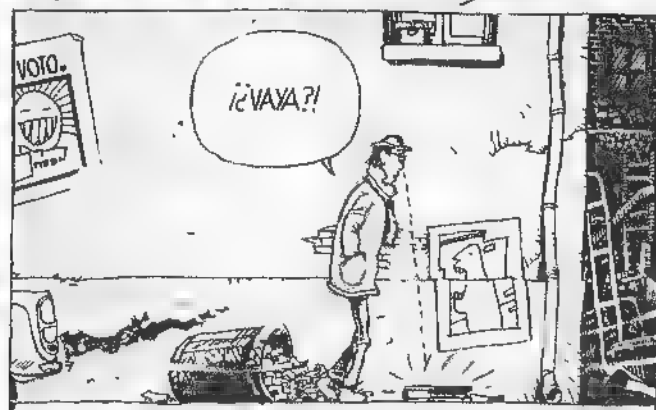
LO MISMO DA
MORIR DE UNA
FORMA O DE
OTRA... YO
VOY A BEBER...



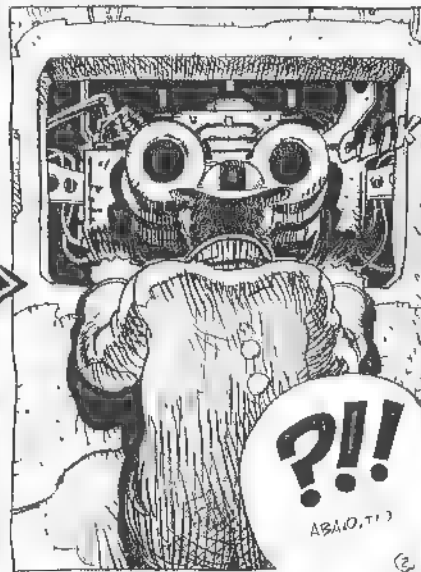
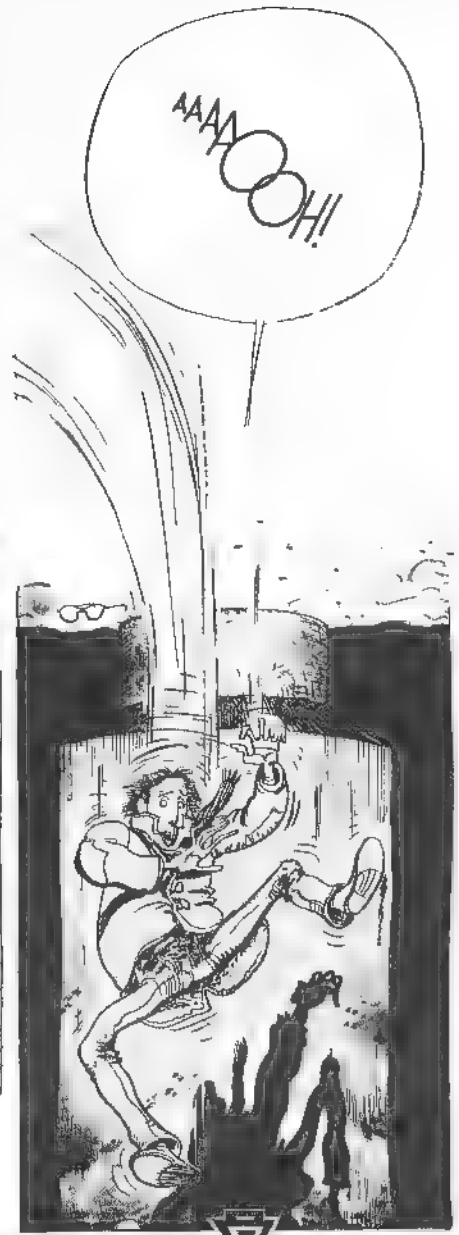
¡ES ÉL!
ESTA EN EL CASIS...
DEBE CREERNOS ENVE-
NENADOS POR EL AGUA...
¡CORRED LAS ARMAS!







Fin









MATAR
A LA
MASCOTA
DEL DISTADOR
MERESE UNA
RAFAQUITA



¡NO, NO,
POR FAVOR!

¡MIS
CAFAS!

¡APUNTEN!

¡¡FUEGO!!



YEEPA
¡EN CASA!



MMMM...

CONTAMINACIÓN,
PARO,
POLÍTICOS
Y NAVAJEROS.
¡MUÁ!



¡MIERRDA,
SOICS TODOPS
UNA GRAN
MIERRDA!
¡HIPS!



¡ESHDA
SHIUDA
ESH UNA
MIEDDA!
¡HIPS!



¡¿EH?
TÚ PADRE,
MADICA, ¡YA NO
SE RESBEDA NI A
LOSH MODIBUNDOS!
¡MAMON! ¡ZORRO-
PORRO!



¡BAH!
¡¿ESH DARÁ
ABIEDDO
EL BAD DEL
PEPE!?
¡HICS!

ALVAR
MAYOR

ROGO

A VE-
CES PIEN-
SO QUE LO
QUE BUSCA-
MOS NO
EXISTE.



QUE DEBERÍ-
AMOS DEJAR PASAR
LOS PROBLEMAS
SIN DARLES
AL PASO.



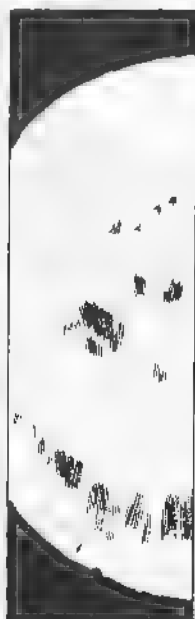
QUE LO
MEJOR DEBE
SER MIRAR PA-
SAR LA VIDA SIN
INTENTAR MO-
DIFICARLA.



TIHUO..



BAH.



¿Y TÚ, QUÉ
MIRAS, ES-
TÚPIDA?







ESTOY TAN CON-
TENTO QUE SI SU-
PIERA ALGUNA CAN-
CION LA CANTARIA.



NÓ, NO DEBO
METERME DON-
DE NADIE ME
LLAMA.



MEJOR
ME QUEDO
AQUI...



...JUNTO
AL CALOR
DEL FUE-
GO... SÍ.
MEJOR.

PERO...¿Y
ESE ESPANTA-
PÁJAROS?



BUENAS NOCHES,
SEÑOR. MI NOMBRE
ES ROGO ¿HA VISTO
USTED PASAR POR
AQUI A TRES HOM-
BRES MALEN-
TRAZADOS
LLEVANDO A
UNA DONCE-
LLA PRISIO-
NERA?



SÍ.
LOS HE
VISTO.



BIEN, VOY POR BUEN CAMINO, ENTONCES. Y DEBO APURARME PARA DARLES SU MERECIDO.



ESPERA. ESOS HOMBRES SABEN MUCHO DE ARMAS Y DE LUCHA. SI LOS ENFRENTAS, TE MATARÁN.

ES MI ÚNICA ALTERNATIVA. UNA BRUJA ME DIO QUE YO SOY HORRIBLE COMO SOY POR CULPA DE UN MALEFICIO.

Y QUE PARA DESTRUIR ESE MALEFICIO, DEBO SALVAR A UNA DONCELLA DE ALGÚN TRISTE FINAL... HOY ES MI OPORTUNIDAD, ¿COMPRENDES?

ESPERA.



YA ME HAS ADVERTIDO EL PELIGRO. ¿QUE QUIERES QUE ESPERE AHORA?



VOY CONTIGO.



LOS BANDIDOS ASALTARON LA POSADA DE JULIÁN PEDRERA. LOS MATARON A TODOS Y SE LLEVARON A MARIANA, LA HIJA DE DON JULIÁN. YO ME SALVE PORQUE HABIA LLEVADO LOS CERDOS A COMER AL MONTE. ENTRE LOS DESPOJOS ENCONTRE ESTE VELMO Y ESTA ESPADA...



HOY ES EL DÍA EN QUE COMIENZA UNA NUEVA Y HERMOSA VIDA PARA MÍ. UNA VIDA EN LA QUE NO VERE EL ASCO PINTADO EN LOS OJOS DE QUIENES ME MIRAN Y EN LOS MÍOS, MISMOS, CUANDO MI IMAGEN SE REFLEJA EN LOS ESPEJOS.

MEJOR TE CALLAS, ROGO.



ALLÍ ESTÁN LOS BANDIDOS

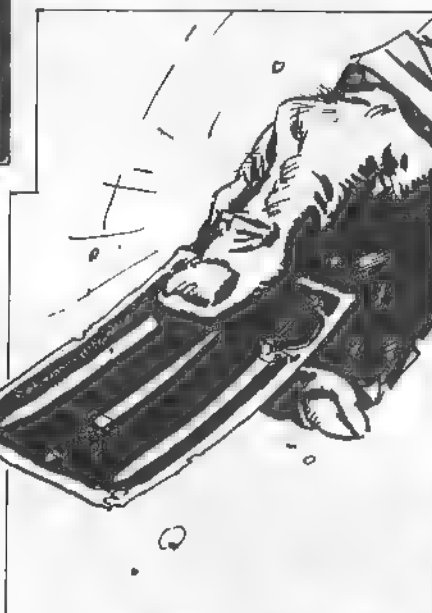


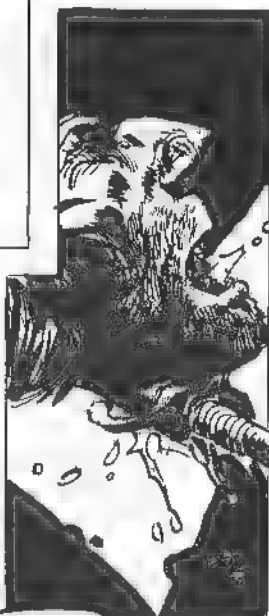
¡AHORA VERÁN!

¡CALMA, ESPERA!



SI ATACAMOS DE FRENTE, NO CONTAREMOS EL CUENTO.



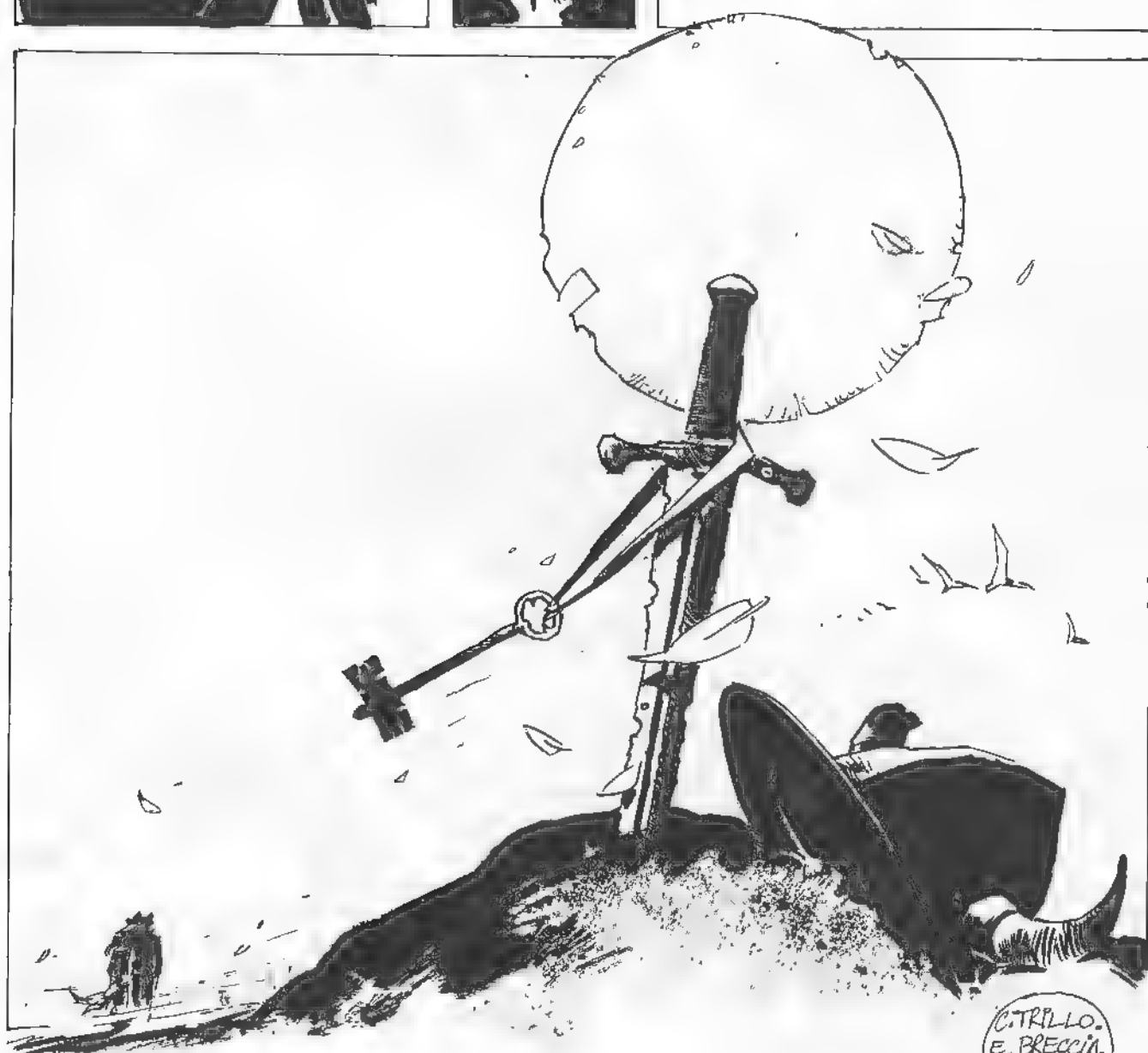


¡ERES PO-
QUITO PARA
MÍ, GIBOSO!









C. TRILLO.
E. BRECCIA.
30.6.79.

FIN

12

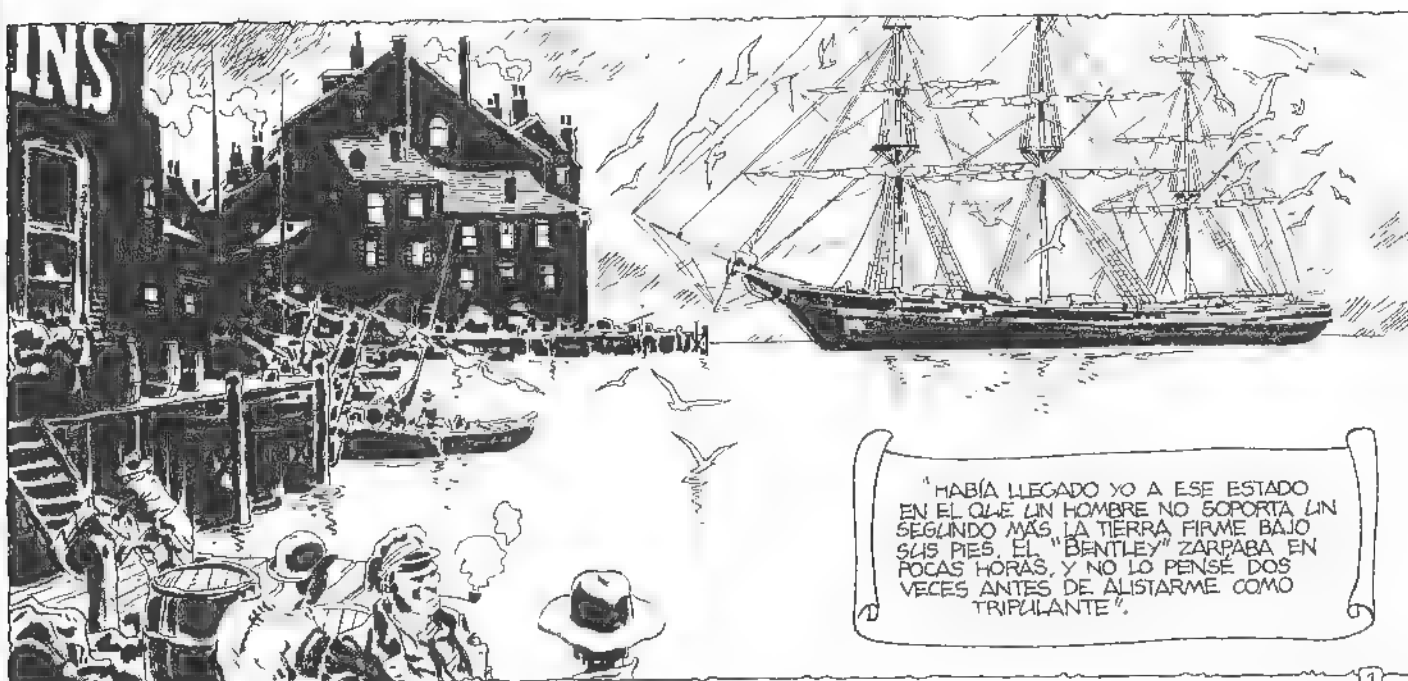
HALLADO EN UNA BOTELLA

Huber
Zentner 84



"ESTOY SOLO EN UNA ISLA DE LA QUE DESCONOZCO SU NOMBRE Y SU UBICACIÓN EN LOS MAPAS; DE CLAYA PROPIA EXISTENCIA DADO EN ALGUNOS MOMENTOS. SE QUE ES ESTE UN MENSAJE INÚTIL, Y SIN EMBARGO LO ESCRIBO, Y LO ARROJO AL MAR..."

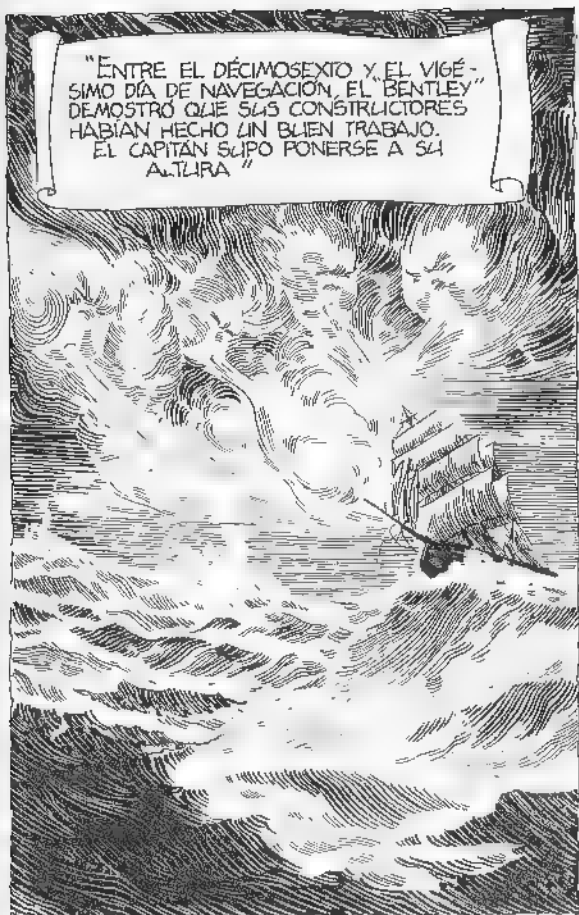
¿POR QUÉ, ME PREGUNTO, EN ESTE ESTADO DE TOTAL AISLAMIENTO, CUENTO MI PERIPECIA, A NADIE? TAL VEZ PORQUE SOLO EL DESEO DE NARRAR LO VIVIDO ES EL AUTÉNTICO FIN DE CUALQUIER AVENTURA..."



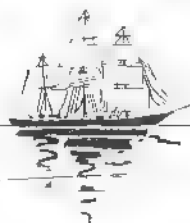
"HABÍA LLEGADO YO A ESE ESTADO EN EL QUE UN HOMBRE NO SOPORTA UN SEGUNDO MÁS LA TIERRA FIRME BAJO SUS PIES. EL "BENTLEY" ZARPABA EN POCAS HORAS, Y NO LO PENSÉ DOS VECES ANTES DE ALISTARME COMO TRIPULANTE."



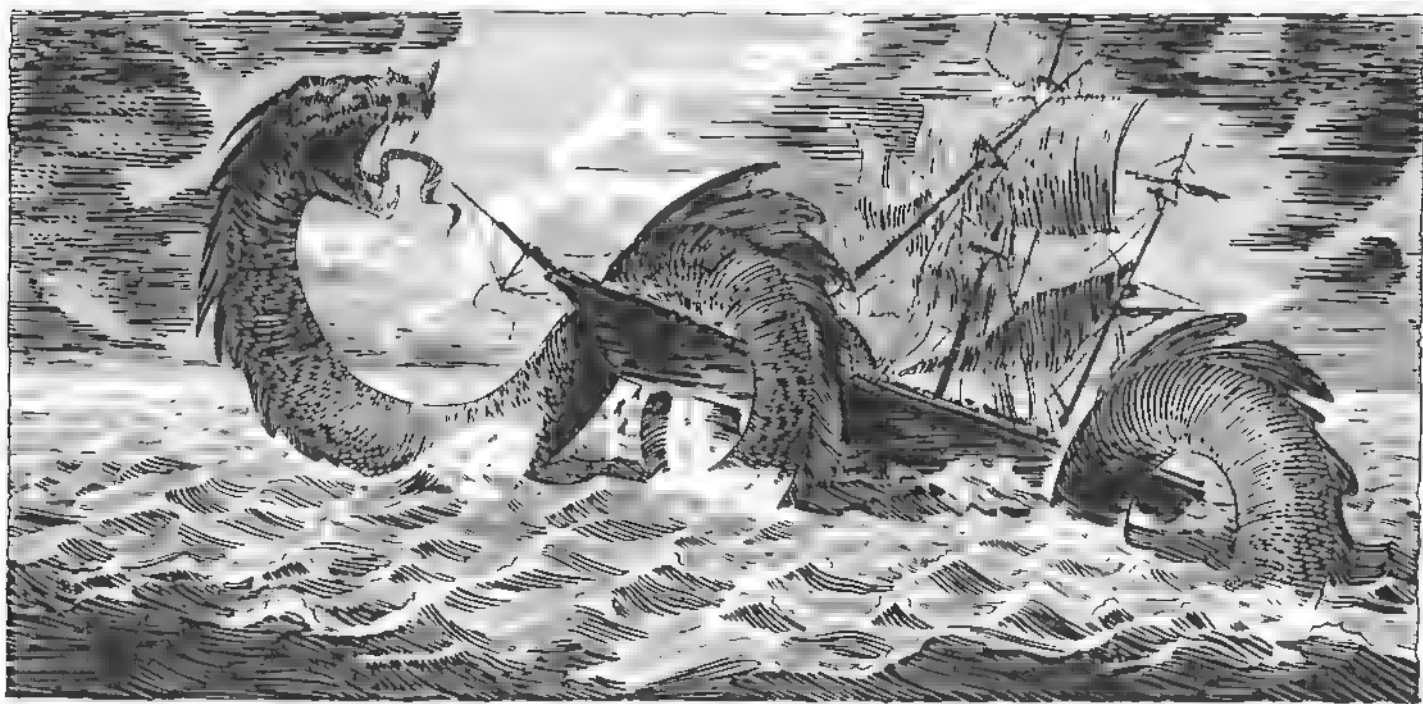
"ENTRE EL DÉCIMOSEXTO Y EL VIGÉ-
SIMO DÍA DE NAVEGACIÓN, EL 'BENTLEY'
DEMOSTRÓ QUE SUS CONSTRUCTORES
HABÍAN HECHO UN BUEN TRABAJO.
EL CAPITÁN SUPO PONERSE A SU
ALTURA."

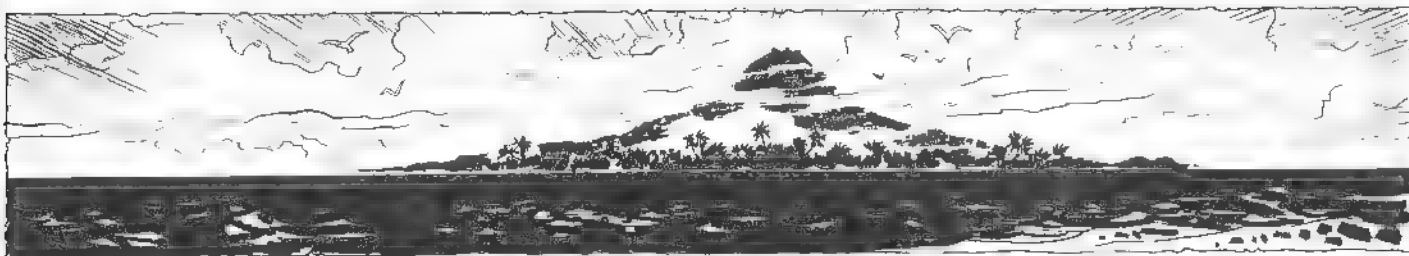


"DESPUÉS, LA CALMA,
LA CALMA, LA CALMA."



"NADIE PODÍA PREVER
LO QUE SE AVECINABA."





"AL VOLVER EN MÍ PENSÉ QUE ESTABA REGRESANDO DE UNA VISITA AL INFIERNO. NO TARDE EN COMPRENDER MI ERROR. MUY PRONTO SUPE QUE EL AUTÉNTICO INFIERNO, EL MÁS SÓRDIDO Y CRUEL, PUEDE ESTAR POBLADO NO POR MONSTRUOS, SINO POR HOM- BRES, Y PRESENTARSE BAJO EL ASPECTO QUE SOLEMOS ATRIBUIR AL EDÉN".



"EL INFIERNO DE LA SOLEDAD, DEL SILENCIO, DE LA IN-COMUNICACIÓN".



"PARA AQUELLOS ABORÍGENAS FUE COMO SI YO NO EXISTIERA. ME VEÍAN, SABÍAN QUE YO ESTABA ALLÍ, PERO A MIS PALABRAS Y GESTOS NO RESPONDIERON MÁS QUE CON IN-DIFERENCIA. EN MEDIO DE AQUELLA GENTE ME SENTÍ MÁS SOLO QUE CUANDO FLOTABA A LA DERIVA, CO-GIDO AL TONEL".



"ESTOY SOLO, EN UNA ISLA DE LA QUE
DESCONOZCO SU NOMBRE Y SU UBICACIÓN
EN LOS MAPAS; DE CUYA PROPIA EXISTEN-
CIA DUDO EN ALGUNOS MOMENTOS. SE
QUE ES ÉSTE UN MENSAJE INÚTIL, Y SIN
EMBARGO LO ESCRIBO, Y LO ARROJO AL
MAR..."



© J. Pérez 84

FIN

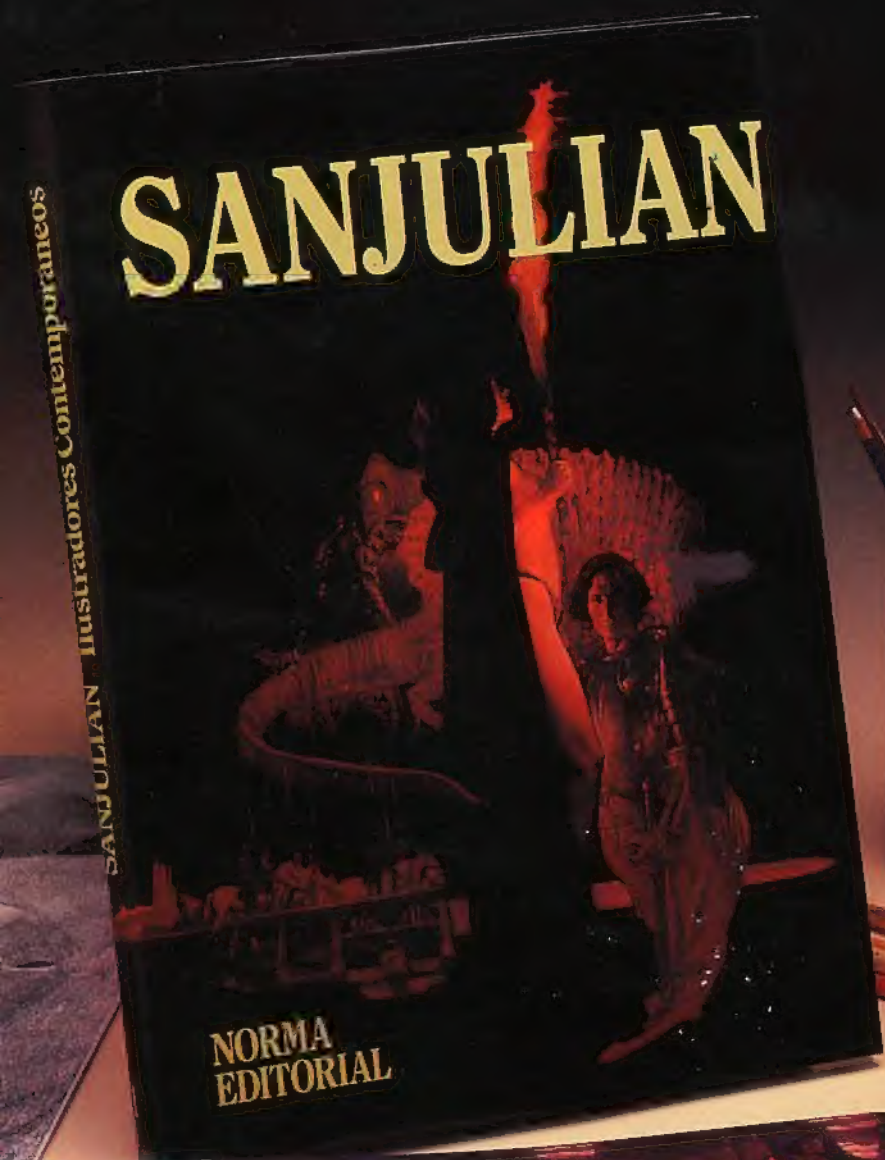
8

CUANDO LA IMAGEN COBRA VIDA de la mano del ilustrador más solicitado de la actualidad ●

● Más de 200 ilustraciones en color,
publicadas en 160 páginas.
Papel de lujo.
4 pósters extensibles.
Encuadernado en tela con sobrecubierta.
Medidas: 24,6 × 33.
Precio: 7.400 ptas.

**PREMIO
CARAN D'ACHE**
al mejor ilustrador
en LUCCA-84.

franki & aitz



● DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.